

## Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Το **Κουαρτέτο για φλάουτο K298** που ακούγεται στη σημερινή συναυλία αποτελείται από 3 μέρη **i. Theme and variations 4/4, ii Menuetto D major 3/4, iii Rondo 2/4.**

Ολοκληρώνει μια σειρά από τέσσερα κουαρτέτα για φλάουτο σε διαφορετικές στιγμές και στυλιστικές περιόδους του. Ο προχωρημένος αριθμός Köchel διχάζει και είναι παραπλανητικός, καθώς το συγκεκριμένο έργο φαίνεται από τη μία να συμπληρώνει τη σειρά των έργων αυτών, ενώ από τη άλλη γράφτηκε το 1786-1787 λίγα μόλις χρόνια πριν το θάνατο του συνθέτη. Το κουαρτέτο αυτό παρουσιάζει θέματα που συνδέονται με αρκετούς φίλους του συνθέτη και σίγουρα έχει γραφτεί για αυτούς. Το α' μέρος Andante είναι μία σειρά από παραλλαγές βασισμένο στο "An die Natur" τραγούδι του Franz-Anton Hoffmeister, βιεννέζου εκδότη και φλαουτίστα με τον οποίο διατηρούσε στενές φιλικές σχέσεις την εποχή γραφής του κουαρτέτου. Το β' μέρος Menuetto παρουσιάζει ένα γαλλικό παραδοσιακό τραγούδι "Il a des bottes, des bottes Bastien" καθώς το γ' και τελευταίο μέρος αποτελεί μία παρωδία της arietta από την opera buffa του Paisiello "Chi mi mostra". Το γ' μέρος είναι κοροϊδευτικά γραμμένο από τον συνθέτη ως 'Rondieaoux' και με τη προσθήκη "ένα αστείο ροντό, όχι πολύ γρήγορο, οπότε και όχι τόσο αργό. Έτσι κι έτσι, με απλή σαφήνεια, μεγάλη κομψότητα και έκφραση".

Το **Κουαρτέτο K285** αποτελείται από 3 μέρη **i. Allegro, ii. Adagio, iii. Rondeau**

Η ιδιοφυΐα του **Μότσαρτ** ως συνθέτη μουσικής δωματίου στηρίζεται στα ώριμα αριστουργήματα του για κουαρτέτο εγχόρδων και κουιντέτα, καθώς το συνολικό του έργο περιλαμβάνει μια πλούσια ποικιλία από έργα για διάφορα μουσικά σύνολα. Το φθινόπωρο του 1777, ο Μότσαρτ (1756-1791) ταξιδεύει σε όλη την Ευρώπη με τη μητέρα του αναζητώντας την ευκαιρία, με την ελπίδα ότι ο νεαρός συνθέτης θα μπορούσε να εξασφαλίσει δουλειά σε μουσικές πρωτεύουσες της Ευρώπης, όπως το Μόναχο και το Παρίσι. Στις 30 Οκτωβρίου φτάνουν στο Mannheim, που καυχιόταν για μία από τις καλύτερες ορχήστρες της εποχής και μια ακμάζουσα ορχήστρα μουσικής δωματίου δημιουργία υπό τον Elector Karl Theodor. Ο Μότσαρτ λαμβάνει παραγγελία επί πληρωμή από έναν ερασιτέχνη φλαουτίστα στο Mannheim με το όνομα Ferdinand Dejean. Η παραγγελία απαιτούσε τη γραφή τριών κουαρτέτων για φλάουτο, συμπεριλαμβανομένου του *Κουαρτέτου σε Ρε μείζονα, KV. 285* που ολοκληρώθηκε στις 25 Δεκέμβρη του ίδιου έτους. Όπως πολλές από τις πρώιμες συνθέσεις μουσικής δωματίου για ένα πνευστό όργανο, το κουαρτέτο φλάουτο είναι κατά κύριο λόγο σε στυλ "concertante", όπου το φλάουτο απολαμβάνει τον εξέχοντα ρόλο καθώς τα έγχορδα συνοδεύουν. Αν και είναι ένα είδος «κοντσέρτο δωματίου», το σύνολο είναι οικείο και ευχάριστο, η υφή είναι διαφανής και ξεκάθαρη, με έντονη αντίθεση των χρωμάτων και της άρθρωσης αποδίδοντας απολαύσεις μοναδικές στην πιο αγνή μουσική δωματίου. Η ελαφρότητα και συνοπτικότητα του κουαρτέτου το τοποθετεί στυλιστικά στη γοητευτική κυριαρχία του ροκοκό, μια σύντομη, ανθίζουσα gallant διάθεση αντιπροσωπεύοντας ένα υβρίδιο της αναδυόμενης πρώιμης κλασικής περιόδου με τις σκιές του μπαρόκ. Το κουαρτέτο είναι συμπαγές, με μόνο τρία σύντομα μέρη, τα δύο τελευταία τα απολαμβάνουμε χωρίς παύση. Το α' μέρος είναι μία σαφής και ζωντανή σονάτα με μια πληθώρα θεμάτων, μία

κομψή και λακωνική ανάπτυξη και μια θαυμάσια εκλεκτή επανέκθεση. Το β' μέρος αναστέλλει την κίνηση και τη διάθεση σε μία ανεκπλήρωτη serenade υπογραμμισμένη με μία λεπτή πινελιά από pizzicati στα έγχορδα και μία ονειροπόλα και γεμάτη πάθος μελωδία στο φλάουτο, σηματοδοτεί ένα σημείο εκκίνησης από το στυλ gallant με το οποίο συνδέεται συχνά η μουσική για πνευστά αυτής της περιόδου προκαλώντας την αίσθηση με ευπρέπεια, λιτότητα και ισορροπία. Αυτή η σεμνή ονειροπόληση τείνει ακριβώς να εξατμιστεί, όταν, χωρίς παύση, έρχεται το γ' μέρος που το αντιλαμβανόμαστε ως ένα «πλουσιοπάροχο» φινάλε ροντό, εντελώς σύγχρονο σιθοβολώντας και πάλι τη ροκοκό οιστρηλασία του.

Το **Ντιβερτιμέντο σε μι ύφεση μείζονα, K. 563**, είναι ένα τρίο εγχόρδων, που γράφτηκε από τον Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ το 1788, έτος κατά το οποίο ολοκλήρωσε τις τρεις τελευταίες συμφωνίες του και το «Coronation» κοντσέρτο για πιάνο. Θεωρείται ξεχωριστό από τα άλλα Divertimenti του και αποτελείται από έξι μέρη **i. Allegro, ii. Adagio, iii. Menuetto: Allegretto, iv. Andante, v. Menuetto: Allegretto, vi. Allegro.**

Το έργο ολοκληρώθηκε στη Βιέννη στις 27 Σεπτεμβρίου 1788, και είναι αφιερωμένο στον Michael Puchberg, έναν συνάδελφο και φίλο, ο οποίος δάνεισε χρήματα στο Μότσαρτ. Η πρεμιέρα ήταν στη Δρέσδη στις 13 του Απριλίου του 1789 με τον Anton Teyber στο μέρος του βιολιού, τον ίδιο το Μότσαρτ να παίζει την αγαπημένη του βιόλα και τον Antonín Kraft τσέλο. Αυτή την εποχή ο Μότσαρτ διεξάγει μια περιοδεία σε γερμανικές πόλεις, στο δρόμο του προς το Βερολίνο. Η ακολουθία των μερών ήταν τυπική για μια τέτοια «διασκεδαστική εκτροπή» του έργου, με το άνοιγμα ένα γρήγορο μέρος, ένα ζευγάρι αργά μέρη μαζί με δύο παρεμβαλλόμενα μενουέτα. Εκτός από τον πλούτο των θεματικών υλικών του, ο Μότσαρτ ήταν ιδιαίτερα ευφυής διαφοροποιώντας τις μουσικές μεθόδους του γράφοντας ένα αργό μέρος σε μορφή σονάτας, το άλλο ως ένα θέμα και παραλλαγές. Τα μενουέτα του επίσης παρουσιάζουν διαφορετικές δομές, συμπεριλαμβανομένου ενός πρόσθετου τρίο για καθένα από αυτά. Ο Μότσαρτ χρησιμοποιεί τους όρους cassation, serenade and divertimento σχεδόν εναλλάξ, και επειδή πολλά από τα έργα του που απορρέουν από τους τίτλους αυτούς προοριζόταν ως μουσική ψυχαγωγία της ανώτερης τάξης, καθώς και προς τέρψιν των εκτελεστών και όλων των παραβρισκομένων.

**Χαράλαμπος Καραμανίδης,**

υποψήφιος διδάκτορας του Τ.Μ.Ε.Τ.

Τις μουσικολογικές αναλύσεις των έργων των συναυλιών του κύκλου «Κυριακάτικα Πρωινά» έχουν επιμεληθεί οι φοιτητές του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας





#### Ντέιβιντ Μπόγκοραντ (βιολί)

Ο Δανοαμερικανός βιολονίστας και βιολιστής Ντέιβιντ Μπόγκοραντ έκανε το ντεμπούτο του με την ορχήστρα της *Εθνικής Δανέζικης Ραδιοφωνίας* το 2005. Έχει συμπράξει ως σολίστ βιολιού και βιόλας με ορχήστρες στη Δανία, Ελλάδα, Γαλλία και στις Η.Π.Α. Ως μέλος του *Prima Trio* εμφανίστηκε σε κύκλους συναυλιών όπως το *Da Camera Society*, *Los Angeles* και *Dumbarton Oaks* στην *Washington DC*. Έχει εμφανιστεί σε φεστιβάλ όπως το *Copenhagen Summer Festival*, το *Frederiksværk Musikfestival* και το *Διεθνές Μουσικό Φεστιβάλ Αίγινας*. Βραβεύτηκε σε διαγωνισμούς όπως το "Øresund Soloist", "National Danish String Competition" και "Sorantin Competition" στις Η.Π.Α. Είναι κάτοχος του *Bachelor* στο βιολί από το *Oberlin Conservatory of Music*, Η.Π.Α., από όπου έλαβε το βραβείο "*Louis and Annette Kaufmann*" για τις εξαιρετικές του επιδόσεις στο βιολί. Το 2015 πήρε δίπλωμα βιόλας από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης με άριστα παμψηφεί. Καθηγητές του ήταν: ο *Milan Vitek* και ο *Odin Rathnam* στο βιολί, η *Marilyn McDonald* στο μπαρόκ βιολί και η *Karen Ritscher* και η *Κατερίνα Μητροπούλου* στη βιόλα.

Από το 2010 είναι μέλος του *Νέου Ελληνικού Κουαρτέτου* στη βιόλα, από το 2014 πρώτο βιολί στο *Κουαρτέτο Salonicco* και δίνει συναυλίες με το σύνολο *Κύκλος*. Έχει τη θέση του Β' Κορυφαίου στα δεύτερα βιολιά της *Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης*.



#### Πάυλος Μεταξάς (βιόλα)

Ο Πάυλος Μεταξάς γεννημένος στη Θεσσαλονίκη το 1980, ξεκίνησε μαθήματα βιολιού σε ηλικία 7 ετών. Το 2001 πήρε το πτυχίο στο βιολί από το Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης (τάξη Ν. Αρχοντή) με βαθμό Άριστα Παμψηφεί και το 2004 πήρε δίπλωμα βιόλας από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (τάξη Χ. Σειρά) με βαθμό Άριστα Παμψηφεί και Α' βραβείο. Τον ίδιο χρόνο πήρε μέρος στο διαγωνισμό "Ταλέντα-Βραβεία Φίλων" και έλαβε το Α' βραβείο.

Κατέχει τα διπλώματα βιόλας (*Diplom Kuenstlerische Ausbildung*) (2007) και (*Diplom Solistische Ausbildung*) (2010) από την Κρατική Ανωτάτη Μουσική Σχολή του *Trossing* στη Γερμανία (τάξη βιόλας prof. *James Creitz*).

Είναι μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και ιδρυτικό μέλος του κουαρτέτου εγχόρδων *Salonicco*, διδάσκει στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης, ενώ έχει λάβει μέρος σε συναυλίες σε Ελλάδα και εξωτερικό. Έχει συνδυαστεί ως σολίστας με την *Villingen-Schwenningen Sinfonieorcher*, την *St. Laurentius Orchester Krauchenwies*, την Ορχήστρα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης και την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.



#### Μυρτώ Ταλακούδη (τσέλο)

Η Μυρτώ Ταλακούδη πήρε δίπλωμα βιολοντσέλου με τη διδασκαλία του Μ. Καζαμπάκα και ξεκίνησε τις ανώτερες σπουδές της με υποτροφία του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών στη Hochschule für Musik του Freiburg με τους C. Henkel και A. Contino. Ως υπότροφος του IKY και του Eva Heinitz Fellowship συνέχισε με μεταπτυχιακές σπουδές στο *Indiana University Jacobs School of Music* στο *Bloomington* των ΗΠΑ, στην τάξη του *Janos Starker*. Παράλληλα μελέτησε μπαρόκ τσέλο με τις *Christine Kyrianiades* και *Susanne Wahrhoff*. Έχει διατελέσει μέλος της Ορχήστρας Νέων της Ευρωπαϊκής Ένωσης, της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και της Καμεράτα – Ορχήστρας Φίλων της Μουσικής, είχε τη θέση κορυφαίας Α' στην Εθνική Λυρική Σκηνή και εργάστηκε επί τέσσερα έτη στην Όπερα του *Chemnitz (Robert-Schumann-Philharmonie)* και τη *Neue Philharmonie Westfalen* στη Γερμανία. Συνεργάζεται με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, είναι μέλος του συνόλου *Contra Tempo* και διδάσκει στο Ν.Ω.Θ. και το Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης.



#### Νικόλαος Ζήσης (φλάουτο)

Διπλωματούχος στο Φλάουτο από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (Κ.Ω.Θ.) με βαθμό «Άριστα Παμψηφεί» στην τάξη του Ι. Μασονεί, κάτοχος πτυχίου Παν/μίου (Bakk. Art) και μεταπτυχιακού (Mag. Art) από το Παν/μιο Μουσικής και Εφαρμοσμένων Τεχνών στο Γκρατς της Αυστρίας (KUG) στον τομέα «σοσιατικό Φλάουτο», σπουδές για τις οποίες είχε λάβει και υποτροφία «Αλ.Τριάντη» του Σωματίου «Σύλλογος Φίλων της Μουσικής» του MMA για δύο χρόνια.

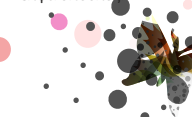
Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια ως ενεργό μέλος με τους W. Bennett, R. Aitken, D. Flury, M. Grauwels και έχει πραγματοποιήσει συναυλίες σε Ελλάδα Αυστρία και Ελβετία.

Έχει αποσπάσει βραβεία και διακρίσεις σε διαγωνισμούς του ΚΩΘ, της εταιρείας «Τέχνης» για ξύλινα Πνευστά και στην Ορχήστρα Νεων Ε.Ε.

Υπήρξε Α' κορυφαίος φλαουτίστας της Δημοτικής Ορχήστρας Λάρισας κατά την ίδρυσή της και συνεργάζεται τακτικά με την Κ.Ο.Θ. τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης και της Φιλαρμονικής Ορχήστρας, με την οποία έχει εμφανιστεί και ως σολίστ. Είναι μέλος της *Orchestra Mobile* και υπήρξε μέλος της *Camera da Europa* για την καλλιτεχνική περίοδο 2013-14. Συνεργάζεται με την Ορχήστρα Δωματίου *Contra Tempo* υπό την διεύθυνση του Βλαδίμηρου Συμεωνίδη.

Υπήρξε αναπληρωτής καθηγητής φλάουτου για δύο συνεχόμενες χρονιές στο Μουσικό Σχολείο Σερρών.

Διδάσκει στα Δημοτικά Ωδεία του Δήμου Παύλου Μελά, καθώς και στο Ωδείο Φαέθων της Μουσικής Εταιρείας Αλεξανδρούπολης. Τέλος, είναι ιδρυτικό μέλος του συνόλου αρχαιοελληνικής μουσικής «Ορφεία Αρμονία» σχήμα του οποίου επικεφαλής είναι ο Δημήτρης Δελφινόπουλος.



www.tssο.gr



Επιμέλεια εντύπου: Νίκος Κυριακού  
Σχεδιασμός: ARTCORE  
Εκτύπωση: ThessPrint

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



Ακούτε κάθε Τρίτη 18:00-19:00 την εκπομπή Η Κ.Ο.Θ. ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ με τον Θανάση Παυλίδη, από τον 9,58 fm και το Γ' Πρόγραμμα



## ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ ΠΡΩΙΝΑ

# Κουαρτέτο Salonicco

## 03 Απριλίου 2016

### Κουαρτέτο Salonicco

Ντέιβιντ Μπόγκοραντ (βιολί)

Πάυλος Μεταξάς (βιόλα)

Μυρτώ Ταλακούδη (τσέλο)

Νίκος Ζήσης (φλάουτο)

### Πρόγραμμα:

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):

Κουαρτέτο για φλάουτο σε Λα Μείζονα, K298

Κουαρτέτο για φλάουτο σε Ρε Μείζονα, K285

Ντιβερτιμέντο για τρίο εγχόρδων KV 563

Ώρα έναρξης: 12:00

Αίθουσα Συναυλιών Κ.Ο.Θ. «Σόλων Μιχαηλίδης», Λεωφ. Νίκης 73

Είσοδος 8€

Προπώληση εισιτηρίων: Εκδοτήριο Κ.Ο.Θ.

στην πλατεία Αριστοτέλους, τηλ. 2310 236990

& από το [www.tssο.gr](http://www.tssο.gr)

